

**Det viktigaste är avhandlingen,  
gulmögelhinnan uttänjd över mullens fukt**

**Sanningen rinner i årstidsskarven,  
framstår som bekymmersamt liten**

NINA ÖSTMAN

**SOLVEIG VON SCHOULTZ | DIKTER**

**Vinnarbidragen 2026**

SVENSKA FOLKSKOLANS VÄNNER



Vinnarbidragen  
i Solveig von Schoultz-tävlingen

**2026**

Skrifter utgivna av Svenska folkskolans vänner – volym 252

ISBN 978-952-7076-77-4

Layout: Rabbe Sandelin

Oy Nordprint Ab, Helsingfors 2026

Vinnarbidragen  
i Solveig von Schoultz-tävlingen

**2026**

## Solveig von Schoultz-tävlingen 2026

**Första pris, 5 000 euro**, tilldelas Nina Östman, Karis, för diktsviten ”Halm och papper”. Med ett moget och komplext bildspråk tematiseras det vetenskapliga tänkandet och skrivandet som ett flerskiktat sannings-sökande i djup samklang med tiden, rummet och kroppen. Skapas en slit-stark arkitektur, eller blev det bara en ”rännil, bekymmersamt liten”?

**Andra pris, 3 000 euro**, tilldelas Roland Ingelin, Åbo, för diktsviten ”STET”. Varje ord bär sin tyngd då en gammal modersmålslärares rättande rödpenna får tala för de navigationssystem som måste ge vika inför sorgen och livet. Stämman sätter sig ”bara som ett komma, fastnat mellan hjärtat och halsen”.

**Tredje pris, 2 000 euro**, tilldelas Ida-Maria Sola, Åbo, för en prosalyrisk diktsvit om en melankolisk förälskelse, där årstidernas växlingar och naturens obönhörliga skönhet understryker den akuta känslan av att leva på lånad tid.

**Ett hedersomnämmande** går till Celia Hillo, Berlin, för dikter som i sann höghastighetsanda riktar en mångbottnad känga mot borgerligheten. Läsaren dras med och lämnas vid färdens slut vimmelkantig, som efter ett rus, utan enhetliga minnesbilder av landskapet. Livet vibrerar och efter lite hustlande går också Fiaten igenom besiktningen.

**Ett hedersomnämmande** går till Alexandra Backman, Åbo, för fem dikter som kastar läsaren rakt in i verkligheten under regeringen Orpo: hur man anpassar sin cv för ett jobb som 9 000 andra söker samtidigt, hur man vänder på slantarna och äter lök och potatis, och vad man egentligen drömmer om: att få slappna av.

## SFV:s litterära tävlingar

Syftet med SFV:s litterära tävlingar är att främja intresset för att skriva skönlitteratur. Det finns två tävlingar: Arvid Mörne-tävlingen (för under 30-åringar) som instiftades 1986, och Solveig von Schoultz-tävlingen (för dem som fyllt 30) som instiftades 2004.

Vartannat år gäller tävlingarna dikter, vartannat år noveller. Tävlingsperioden för båda tävlingarna är från den 15 mars till den 15 juni. Prissummorna är I pris 5 000 euro, II pris 3 000 euro och III pris 2 000 euro.

Förstapristagarna erbjuds även en kortkurs i skrivande på Nordens folkhögskola Biskops Arnö i Sverige. Kortkursen äger rum på sommaren och pågår cirka fem dagar. Därutöver får alla som premierats i SFV:s litterära tävlingar också delta i ett skrivarseminarium. SFV förbehåller sig den första publiceringsrätten till de prisbelönade tävlingsbidragen.

## Solveig von Schoultz



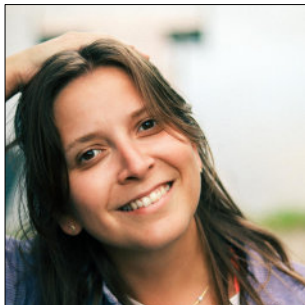
**SOLVEIG VON SCHOULTZ** (1907–1996) nådde konstnärligt mästenskap både som lyriker och som novellist. Hon debuterade år 1932 med ungdomsromanen *Petra och silverapan*, som följdes av romanen *December* fem år senare. Hennes första diktsamling *Min timme* utkom 1940. Kriget hade stor betydelse för henne, liksom för många av de kvinnliga författare som debuterade på 1930-talet, vilket framgår av den självbiografiska *Längs vattenbrynet* från 1992. Litteraturkritiken har i efterhand uppmärksammat att von Schoultz vid tiden för sin debut drogs till modernismen, som i början av 1940-talet var mycket omstridd.

Inom litteratur- och kvinnoforskningen har man fäst uppmärksamhet vid att von Schoultz utforskade ”samhällsmodern” – en kvinnotyp som ofta förekommer i kvinnotexter från kriget och efterkrigstiden. Solveig von Schoultz skildrar, ofta med en viss ironi, moderskapets många aspekter: från lycka till självupppoffring och åsidosättande av egna behov. Under hennes långa författarbana bemöttes detta på olika sätt. Under de första årtiondena fick hon god kritik för sin psykologiska insikt och sina kunskaper om kvinnor och barn. Under könsrollsdebatten på 1970-talet var kritiken njuggare, medan hennes texter senare bemöttes med uppskattning även från feministiskt håll.

Källa: Katarina von Numers-Ekman: ”Solveig von Schoultz”. Biografiskt lexikon för Finland, blf.fi, SLS URN:NBN:fi:sls-5163-1416928957769

## I pris

### Nina Östman



Skrivandet är för mig i lika mått lättsamt och motsträvigt, vilket väl speglar mitt sätt att ta mig an livet även mer generellt. Att skriva, vetenskapligt och pedagogiskt, men i synnerhet kreativt, är ett pågående försök att göra omvärlden begriplig. Hittills har jag nått längst genom poesin.

Jag står i tacksamhetsskuld till Nykarleby och Helsingfors, som på sina egna sätt format, fostrat och skänkt mig så mycket att hålla av. Nästa livsskede växer fram i västra Nyland. Till yrket är jag socialarbetare och universitetslärare med doktorsambitioner.

## Halm och papper

Åkrarna snötunga ark  
cirkulära mot tinningen,

skrev över dem  
bleka texter i stugans glipor

Samtalsflätorna binds slitstarka samman,  
en sanningsarkitektur

I arbetsrummet  
oskrivna brottstycken hängande klasar  
trycker mot ländryggen,  
ligamenten mjuknar än mer

Halmen förmultnad,  
en flimrande text

Det viktigaste är avhandlingen,  
gulmögelhinnan uttänjd över mullens fukt

Sanningen rinner i årstidsskarven,  
framstår som bekymmersamt liten

Den buktande livmodern en prisma,  
ljusbilder vecklas ut som gulnade brev

i papiljotter och sjalett,  
kallar avlägsna visslingar oss

skjuter ihop de otydliga hologrammen  
en möjlighet att mötas

Den som kisar kan se  
Jag står i leran,  
i dess blossande köttbike,  
lyssnar enträget

Tillika,  
i nyktert dagsljus kan päärongrejpın te sig anspråkslös  
Jag tror mig tala för mig själv i reproducerandet av den

ett skaft, en gräfta

*här*  
bekräfta ditt deltagande

Jag födde i töväder  
det såg pryddligt ut på pappret,  
trots att den postkvalitativa ansatsen  
kom bort  
i vävnadernas bristningar

Med hjälp av stipendium  
har jag gjort efterforskningar som jag kommit att tro på:

kroppen föll samman,  
jag har odlat en ny  
ord för ord

Mäter husgrunden mot kroppen,  
nyckelbenen känns långsamma

Hushålet strävt mot gommen,  
det skjuter i höjden

Klipper långa pappersremсор jag vädrar i blåsten,  
bryter omsorgsfullt ner dem

Virkar sedan en rad luftmaskor,  
klär mig förgäves i skapelsen  
bland lupinerna



## II pris

### Roland Ingelin



Jag är 38 år, bor i Åbo och kommer ursprungligen från Lovisa. Jag är för närvarande doktorand i filosofi. Jag började skriva dikter när jag flyttade till Åbo. Jag var 27 år och kunde redan alfabetet. Just nu skriver jag novellaktiga diktsviter där vardag möter surrealism och mörk humor. Vid sidan av projektet skriver jag också kortare, fristående dikter.

## STET

### Rödpena i kappfickan

*Älskad och saknad för alltid*

För alltid skrivs isär av den levande.  
De sörjande gör inga mellanrum.  
Inget fel här.  
Märkligt.

Jag står med rödpennan i kappfickan  
som andra bär näsduk eller böner.  
Gravgårdsnamnen står uppställda,  
klass efter klass,  
med mossor som frånvaroanmärkning.

Jag högläser  
för mig  
själv –  
kontrollerar apostrofer som inte finns,  
rättar tyst ett efternamn i huvudet.

Ambitiöst, skriver jag i luften.  
Men döden slarvar med läsbarheten.

De dödas handstilar är de värsta.  
 Bläcket har slutat lära sig.  
 Ingen förbättring till nästa vecka.  
 Ingen omskrivning.  
 Ingen chans att säga:  
 se över böjningen, tänk på mellanrummen,  
 skriv läsligare så att världen förstår dig.

Jag håller brev mot fönstret –  
 ser hur bokstäverna en gång tryckts ned  
 i papperet med levande hand.  
 Det darriga g:t, de överambitiösa öglorna,  
 rader som först går uppför  
 och sedan inte orkar hem.

Här, skriver jag i marginalen till ingen:  
 fin tanke men slarvigt utförd.

Och genast skäms jag

som bara den kan skämmas  
 som gjort plikten till personlighet  
 och nu inte vet hur man sörjer  
 utan att först sätta rätt tecken.

## Också

Kära Tomas,  
 du skrev alltid också.  
 Inte också. Också.  
 Orden hade så bråttom att höra ihop  
 att mitten försvann.

Nu står ditt namn på stenen.  
 Mellan årtalen: ett streck.  
 Inget stavfel.  
 Bara den kortaste möjliga sammanfattningen.  
 Mer kan man inte begära  
 av interpunktionen.

*Saknad och sorg.*

Inte sorg och saknad.  
 Det ena följer av det andra  
 och meningen måste ha rätt ordning  
 om den ska bära något alls.

Jag ville bara meddela  
 att jag fortfarande ser felen först.

Sedan ser jag fotografiet.

Sedan ser jag modern bredvid.  
Sedan ser jag hur värdelöst det är  
att veta vem som är subjekt  
när du inte längre böjs  
i någon tid.

Men du ska veta  
att jag hade satt ett litet vänligt frågetecken i marginalen,  
inte ett hårt.

Du var ett vänligt barn.

### Tecknet för döden

^ = något saknas  
/ = nytt stycke  
stavf = stavfel  
okl = oklart  
utv = utveckla  
? = tveksamt  
X = direkt olämpligt

Vad heter korrekturtecknet  
för ett liv som rycks bort  
före predikatet?

Vad sätter man i kanten  
när modern dör före bisatsen,  
när sonen försvinner före punkt,  
när handstilen på sista vykortet  
lutar mot ett mörkare mörker?

Jag har sökt i gamla planeringsböcker.  
 I läroplaner.  
 I Bibeln, om jag ska vara ärlig.  
 Ingenstans finns korrekturtecknet  
 för döden.

Så jag gör som alltid –  
 sätter ett noggrant litet tecken

där  
 där  
 och här  
 då  
 då  
 och nu.

### **Frånvarande**

Andersson, Birgitta – närvarande  
 Borg, Lina – närvarande  
 Ek, Samuel – frånvarande  
 frånvarande

frånvarande

Jag har fortfarande kvar listorna  
 i en blå pärm med sned rygg.  
 Namn efter namn i min handstil:  
 den stränga lutningen  
 hos någon som trodde  
 att ordning var ett skyddsnät  
 och inte bara ett rutnät  
 att falla igenom.

Vissa namn är nu gravgårdsnamn.  
 Vissa handstilar finns bara kvar  
 i uppsatser om sommarminnen  
 och i kontaktannonser till framtiden  
 som aldrig besvarades.

Jag för pennan längs raderna  
som om rörelsen  
kunde misstas för liv.  
Som om någon till sist skulle säga

ja,

förlåt att jag dröjde,  
jag fastade bara  
på andra sidan språket.

Jag viker ihop listan.  
Sätter inget betyg.  
Bara ett komma,  
fastnat mellan hjärtat och halsen.

### Utan punkt

Käre Olof,

du skrev alltid utan punkt.  
Som om varje mening  
skulle få fortsätta hemma i huvudet på den som läste.  
Det gjorde mig vansinnig i trettioåtta år.  
Nu skulle jag ge min bästa röda penna  
för ännu en sida  
som inte visste hur man slutar.

Jag hittade ditt recept på fisksoppa  
i kökslådan.  
Lagerblad felstavat,  
vispa med ett s för lite,  
en obegriplig notering om dill  
som kan vara genialisk eller dement.

Jag rättade ingenting  
Förstå att jag skriver det  
Jag rättade ingenting

Papperet hade redan mist  
den hand som höll det fast.  
Jag lade tillbaka det  
som man lägger en handduk  
över något man älskat  
och inte längre får förbättra.

**Allt som avviker**

Stig  
lugnt mellan raderna.  
Läs  
namnen tydligt.  
Var  
uppmärksam på dubbelteckning.  
Notera  
avvikelser i stavning, bruk och årtal.  
Undvik  
att trampa på lågväxande växter eller nygjord sorg.

Om ett namn förefaller främmande,  
anta inte att det rör sig om ett fel.  
Detta är viktigt.  
Allt som avviker är inte ett misstag.  
Ibland är det bara en annan släkt,

en annan ortografi,  
en annan väg

till tystnaden.

Jag säger detta till mig själv  
som till en stökig klass.  
Jag har varit mycket hård mot mycket  
som bara var annorlunda.  
Mjukheten kom sent.  
Som vikarie.

**Börd**

*Herre giv oss i dag vårt dagliga börd*

Ge. Inte giv  
om man nu ska vara konsekvent  
med modern språkkänsla.

Men vem är jag  
att modernisera nöden?

I kyrkbänken bredvid mig  
hostar någon i presens.

Framför mig knäfaller en änka.  
Händerna  
felstavade av arbete.  
Prästen läser jämnt, välartikulerat  
som om döden vore en lång mening  
och frälsningen  
bara en fråga om andning.

Jag rättar bönen i psalmboken  
med en mycket tunn blyertslinje.  
Sedan stryker jag över min rättelse.  
Sedan sitter jag still  
och låter för första gången på länge  
ett fel vara en form av längtan.

**Låt stå**

Stet betyder: *låt stå*.  
Ett återtagande av nit.  
En liten benådning i rött.

Jag önskar att jag hade känt ordet tidigare –

inte bara som korrekturtecken  
utan som livshållning.

Stet till det darriga.  
Stet till det ofullgångna.  
Stet till kärleksbrev med undermålig kommatering.  
Stet till barns historier  
där hundar blir blå  
och allt ändå är sant i själva försöket.

Stet till min mors sista mening  
som saknade syntax  
men inte riktning.

Stet, skriver jag nu i huvudet  
över så mycket  
att rödpennan  
inte längre friar mitt samvete.

**Brev till en avliden kollega**

Kära Ingrid,  
du hade fel om semikolon

men rätt om barn.

Du sa att man måste läsa dem  
som man läser texter med skadad handstil –

inte för snabbt,  
inte för dömande,  
med förståelse för trycket bakom bokstaven.

Jag skrattade åt dig då.  
Tyckte du var slapp.  
Nu står jag här med dina gamla prov  
och ser hur din mildhet  
läste längre in  
än min röda penna någonsin nådde.

Du hade skrivit i kanten:  
*Hon menar mer än hon får fram.*

Skriv det på stenen.

**Slutlig marginalanteckning R.I.P**

Till samtliga hädangångna  
vars brev, prov, vykort, gravstenar, inköpslistor  
och felstavade kärleksförklaringar  
jag ännu bär i mappar, lådor, huvudet:

Jag har sett era handstilar.  
Jag har noterat era särskrivningar,  
era uteblivna punkter,  
er förfärliga ovana  
att lämna huvudsaker underförstådda.

Jag har velat rätta allt.  
Varenda sned bokstav.  
Varenda lös fog.  
Varenda mening som gav upp  
innan den nådde fram.

Men felet fanns inte  
där jag det borde vara.

Och ändå sitter jag här

– står kvar –

som om jag när som helst  
kunde sätta ett tydligt korrekturtecken  
i kanten av tillvaron  
och skriva, med min gamla fasta stil  
och en rödpenna som darrar:

*bör omarbetas  
men inte strykas.*

### III pris

#### Ida-Maria Sola



Jag är född 1994 i Borgå, men bosatt i Åbo. Jag är utbildad psykolog och lärare, och har även studerat litteraturvetenskap. Jag har skrivit dagbok sen jag var 14, jobbat som journalist ett kort tag och skrivit kolumner i flera år. Nuförtiden skriver jag dikter och kortare texter där jag försöker förstå mig på tiden, förändringarna i oss, relationerna och kärleken. Bäst skriver jag när jag springer.

telefonen ligger under kudden. jag har slutat be dig lägga bort den. igår sa du att du hade önskat att jag läst för dig på kvällarna. jag sa jag hade läst varenda kväll om du bett mig. men jag var så trött den tiden, vi la oss sent och vi vaknade sent, det var som att slita åt sig redan sålda minuter. nu sover du ännu djupt, imorgon fyller du trettiofem. du levde i trettiofyra utan att veta om min existens. sen gick du in på en bar, hälsade, kramade mig och trodde du träffat ditt livs kärlek.

en gång frågade du mig om vi träffats tidigare. kanske på tavastia i början av tiotalet? jag tyckte om tanken, att jag kanske mött din blick på dansgolvet, kanske rent av övervägt att hängla med dig. nu har du gråa strån i skägget och vi har sovit ihop varannan natt den senaste veckan. vi måste sluta snart. men att någon annan ska få det här?

nu vaknar du, jag sätter mig på sängkanten, säger du borde inte sova med telefonen.

andra med bebisar, tänker jag när bioroskisen är så full att jag måste bära den i famnen. kanske väger dom ungefär samma? bebisar och tio liter potatisskal och kaffesump? du och jag har gjort slut. det skulle bevisas att jag var uthålligare men jag vet inte om det räknas mer? nu när jag står här med bioroskisbebis, nu när isen smälter och vattnet stiger? nu när de förlorade åren kommer upp till ytan, bildar slukhål i isen, spelar uthålligheten längre någon roll? nu när det finns så många tider på en gång men ingen känns rätt.

det är den första varma kvällen du kommer tillbaka. du hämtar mig hemifrån, du har magrat och klippt håret. du föreslår vi köper pizza, jag snurrar fast den på pakethållaren. vi cyklar till klipporna, vecklar sakta upp våren för varann. du säger att du varit och kollat på en lägenhet i helsingfors men att du ångrat dig. jag tittar på havet.

vi badar, musklerna i dina armar. timmarna går men det är slutet av maj, allting bara börjar. jag säger åt dig att jag inte vill hemåt än: vi cyklar genom förorten, träden blir grönare för varje minut, de hänger över vägen, jag känner ett sug under däck. du stannar vid en skogsdunge, jag följer dig in mellan träden, liljekonvaljen överallt. vi klättrar uppåt, det finns berg jag aldrig besökt. man ser mitt hus, ditt hus, kyrkorna och lyftkranarna. jag säger att jag som yngre letade efter en sån här plats. solen vägrar gå ner, vi tittar rakt in i den, och jag säger att jag ännu, du säger att det värsta är att du också. solen vägrar gå ner, jag tittar så länge jag vågar och sen kysser du mig. när jag var yngre letade jag efter en sån här plats. vi klättrar ner igen, jag rusar genom det gröna, du tar ett foto. vi skiljs åt på kuppisgatan, jag kysser dig, du kysser mig. din jeansjacka är samma färg som himlen, vi står där med cyklarna mellan oss. hemma hittar jag en snäcka i min ficka, den går inte att öppna mer.

asparnas blad hänger ner i sjön, vi står där det är grunt och sprätter vatten på varann, tjutet ekar över till andra stranden, jag ser att de tittar på oss. du har nyss suttit på bryggan och bett mig vänta, jag har lyssnat med ögonen slutna. nu rusar jag fram till dig, tvingar ner dig under ytan, men du är starkare, föser undan mig, vi skrattar, solen gassar, imorgon ska vi åka hem, din mamma ropar, det är lunch, vi är barn på sommarlov, vi är förvuxna, vi är försenade, du ber mig vänta.

börjar inse att jag kommer sakna vissa stunder mer än andra: minnet av dig bakom mig, hur du kändes i ryggen, hettan som aldrig avtog. vi tog ett foto som vi skickade åt din mamma, hälsingar från Pori Jazz, jag är så snygg på bilden, alldeles solbränd, håret vågigt av allt saltvatten, J Karjalainen spelade och du la armarna om mig, jag tänkte på alla som såg oss, att de inte visste hur det kändes innanför huden, hur jag försökte tatuera dina händer på mina armar för jag visste inte men jag kände på mig du kommer gå. jag lutade mig mot dig med en längtan som inte stannade vid din kropp, din bröstkorg läckte, jag rann genom dig, J Karjalainen sjöng, det var så fint, det var så olidligt varmt, det var allt jag drömt om, det var bara det att jag visste att vi inte skulle komma tillbaka.

under granarna på skogsvägen: solen kryper över åsen och silas mellan grenarna, hittar oss. vitt på grönt, den andra bilen bakom, vi fick loss den till slut, du springer bredvid mig, säger: en sån där bil skaffar vi sen aldrig. jag nickar, jag nickar: en sån där bil skaffar vi sen aldrig. du springer bredvid mig på väg till min bil och vi skrattar, tänk att dom skaffat en sån där bil, en sån där bil skaffar vi sen aldrig.

vitt på grönt, solen mellan grenarna, så mycket snö har vi inte sett på år, babyn somnade i bärselen på din rygg, jag tog ett foto på er alla, ett nationallandskap, vi plumsade genom skogen, deras barn på din rygg, jag såg allt.

nu är vi framme vid bilen, min gamla bil, dina ord bländar mig i vindrutan. jag kör in oss i vårvintern, redan nästa vecka kommer våren, helt plötsligt med regnet sen. det går inte att tro, inte nu, så mycket snö har vi inte sett på år.

men den sista kvällen, nästa vecka, ska vi skida i en blånande kväll, björkarnas stammar kommer lysa och det kommer vara så blått att ingendera av oss kan beskriva det sen, vi kommer bara säga det var så blått, det gick inte att ta en bild, det var så blått, det var björkarna och myren och månen och skidspåret genom allt, det var så blått, det gick inte att ta en bild, på natten kommer regnet sen.

det vita blir grått och det blå svart, det går på en natt, en sån där bil skaffar vi sen aldrig.

sitter i slottsvallen, båtarna avgår och mew dånar. din lillasyster uppkrupen bredvid, alldeles nära.

försommarnatten kommer sval och min hud är tunn som nylon, stunden slår revor i den och tränger sig på. jag tittar på hennes ansikte: snart är hon som vi var då.

man kan inte få allt, men man kan få det här: söndagskvällen och en gemensam bakfylla, stulna inträdesbiljetter, två återställande öl i blodet, äppelblommen, hud bredvid hud, ett samförstånd över vad som gick förlorat och comforting sounds.

## Hedersomnämmande

### Alexandra Backman



Jag är 34 år, bor i Åbo och har studerat till magister i konstvetenskap och kulturledning. Mitt skrivande började i samband med mitt uppdrag som projektproducent för Åbo Poesidagar 2024. För tillfället arbetar jag med min kandidatavhandling i bildkonst.

## Sagor om de arbetslösa I-V

### Sagor om de arbetslösa I

Vakna  
Scrolla på telefon  
Stiga upp

Plättar från grunden: banan, havregryn, sojamjölk, bakpulver, salt, kardemumma.

Kaffe, plättar och episode 25: This man murdered and dismembered his wife in their home.

Mol.fi: Tiktok- och Instagram content creator på Lasses hamburger-hemtjänst

Administrativ assistent till vårt forskningsprojekt

Översättare för vårt käpphästföretag

Baarimikko meidän uuteen baariin.

Potatis, lök och ägg i stekpanna. Kaffe.

Gym, personligt rekord, 45 kg på lat pulldown.

Kuntarekry.fi: Museoassistentit  
 Kulttuurituottaja  
 Näyttelyamanuenssi.

Rågbröd med smör. Vatten. Ljus sirap ur kartong på tesked. Två teskedar.

Alltså är jag dum i huvudet? Skriver jag dåliga ansökningar? Kan du hjälpa mig? Aijaa jag måst skriva ännu tydligare varför jag vill jobba där. Nå vittu för jag vill ha pengar och göra nåt jag kan. Räcker inte det med att jag skriver varför jag är bra. Nå jaha. Nå tydligen så kan jag inte det här fastän jag har en magisterexamen. Tydligen kan jag inte skriva.

Museo opas  
 Assistentti meidän vaatekauppaan  
 Yoghurt, jordnötssmör, ett päron och ett kokt ägg.

How the medieval peasants ate  
 Gut healthy food for your menstrual cycle  
 THE MOST SATISFYING DEEP CLEANING  
 Upplevelsekryssning med Birka Gotland till Höga Kusten.

Alltså gör jag något fel? Är alla mina kaverin bättre på att skriva eller nåt. Är jag talanglös? Vill inte någon firma ha mig på deras firmadator?

Scrolla på telefon  
 Deep sleep stories to help you fall asleep: end of a long day

## Sagor om de arbetslösa II

*Hej, hur kan jag hjälpa dig idag?*

Hej Chat. jag skulle behöva information om CV:n?

*Givetvis! Enligt Svensk Ordbok är en CV (cv:t, cv:n, i plural cv:n) en redogörelse för din utbildning, erfarenheter, prestationer, intressen etcetera, särskilt om du bifogar den i din jobbansökan. Historik: CV är en latinsk förkortning av Curriculum Vitae som betyder levnadsbeskrivning...*

Nej nej nej, alltså jag skulle behöva hjälp med att skriva min egen CV för positionen administrativ assistent.

*Oj då, ursäkta missförståndet! Här kommer en CV för positionen administrativ assistent:  
 Felicia Blomqvist  
 Född 1999  
 Bor i Åbo  
 Magister i humaniora  
 10 års erfarenhet som lärare*

Vah? jag har inte 10 års erfarenhet som lärare?? jag har inte ens berättat min information!

*Ursäkta, jag förstod inte helt vad du menade. Vill du att jag ger dig tips på en existerande text istället?*

### Sagor om de arbetslösa III

Hej,

Jag är väldigt intresserad av att jobba som administrativ assistent på ERT företag och ser fram emot att dela med mig av min kompetens hos er. Dagen jag föddes i slutet av april var de gröna nyutslagna bladen täckta av snö. Då jag öppnade mina ögon visste jag att jag måste ha den här 50% tjänsten på er arbetsplats och bidra till ERT team.

Från första dagen på dagis upptäckte jag vikten av networking och kommunikation. Då väcktes mitt intresse för kultur, samhällsvetenskap, forskning, marknadsföring och sociologi. Tack vare mina barndomstrauman talar jag fyra språk flytande och kan skriva propaganda, sälja och ibland förmedla mina idéer. Jag kan förstå sarkasm och nästan inte gråta då folk ger mig konstruktiv feedback. Med dessa kunskaper tror jag att jag har mycket att erbjuda.

Jag är redo att ta mig an vilka problem som helst. Jag har inga behov av beröm, är självständig och behärskar digitala verktyg som videoredigering, Wordpress, Canva och Office 365. Detta innebär att jag agerar självständigt och effektivt alla dagar i året.

Allting som jag gjort i mitt liv hittills reflekterar min vilja att arbeta hos er, på denna 50% tjänst som administrativ assistent på ERT företag. Jag kan se hur era verksamhetsplaner, mål och visioner överensstämmer med allt jag vill göra i mitt liv. Hela mitt liv har kulminerat i denna stund då jag skriver min ansökan hos er till ERT företag.

Min kreativa blick för detaljer, min förmåga att arbeta självständigt och effektivt kan bidra positivt till ert projekt. Tack för att ni tog er tid att läsa min ansökan.

Med vänliga hälsningar  
Felicia Blomqvist

### Sagor om de arbetslösa IV

Hei!

Kiitos hakemuksestasi  
Tack för din ansökan  
Kiitos hakemuksestasi  
Tack för din ansökan

Tällä kertaa

Denna gång

Tällä kertaa, denna gång har vi haft en rekordmängd med ansökningar! Ennustemääriä hakemuksia! Bara till Viking Lines köksavdelning sökte 9000 personer! K-kauppa kassaan tuli yhteensä yli 1100 hakemuksia.

Valitettavasti, tyvärr, valitettavasti tällä kertaa

Tyvärr, valitettavasti tällä kertaa, valitettavasti tällä kertaa valinta ei osunut sinuun. valitettavasti tällä kertaa ei osunut sinuun. Ei osunut sinuun tällä kertaa

Valitettavasti  
Tyvärr  
Valitettavasti  
Valitettavasti  
Tyvärr

## Sagor om de arbetslösa V

Vakna  
Scrolla på telefon  
Stiga upp

Tyollisyyskatsaus.fi:

- Det totala antalet arbetssökande ökade med 12 600 personer, jämfört med föregående år
- Antalet arbetslösa arbetssökande var 20 600 fler än ett år tidigare
- Det fanns 9 300 färre nya lediga jobb än året innan.

Potatisen och bananen innehåller alla näringsämnen som en människa kan behöva för att överleva men de kan inte ersätta en mångsidig kost. Vår mångsidiga kost som skärs bort med varje avdrag, varje måltid, bit för bit.

Idag har jag svårt att vara positiv  
positiv över vår situation.

Vår regering har svikit oss  
vi har inga pengar, vår vardag är fullständigt onödig,  
vi blickar tillbaka på våra liv, i ett försök att se hur många framsteg vi har tagit mot våra mål.  
*Ni är på rätt spår, försök lite till*  
är vad de säger åt oss varje dag.

Något de också sade var att bara vi utbildar oss når vi dit vi vill.  
Sedan stal de våra möjligheter ifrån oss.

Vi är trötta på att skicka ifyllda att-göra-listor till våra vänner, för att bevisa att vi inte har spottat i taket,

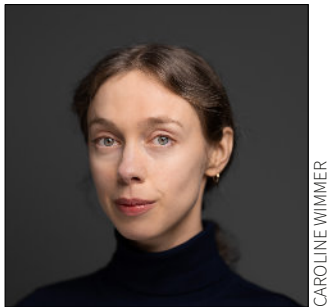
att vi faktiskt har jobbat en sju timmars arbetsdag gratis, en *investering för framtiden*.

Vi vill ge upp,  
ge upp, kasta oss i en mjuk famn, som kan stryka vårt hår och ge oss möjligheten att andas ut,  
en lättnadens suck.  
Vi vill slappna av.

Vi vill ha råd att slappna av  
en liten stund,  
tills vi vaknar  
och börjar samma cykel om igen.

## Hedersomnämmande

### Celia Hillo



Jag är 36 år, bor i Berlin och har studerat kommunikation. Mitt skrivande tog en lustfylld vändning när jag bestämde mig för att delta i tävlingen och utforska en ny genre. För tillfället skriver jag på en roman som utspelar sig i min hemstad.

## Ur jord är du kommen

[Resten bakom betalmur]

### Antoinette

Jag såg en bild på henne en gång  
och tyckte i allsköns hemlighet  
att vi tävlade i olika  
tungviktsklasser  
vad gäller ansiktets topografi

Men så blev jag varse om  
röstens skiftningar  
sjöng nattviol på dunbädd  
midnattssol och annat konturlöst  
när hon kom på tal

Inte sällan  
kom hon på tal  
Antoinette  
men man vänjer sig  
även en sten i skon  
finner frid

Apropå  
Antoinette  
och examenstalet  
vid en viss konstakademi  
där han påtalat dåraktigheten  
i att värdera konst  
utifrån akademins möjliga kriterier  
dåraktigheten!

För vem kan säga vad som är bra  
och vad som är dåligt  
och vad betyder ens dessa ord?

Stoltmammar, stoltpappor  
medhavda farmödrar i syntetiska material  
och några lösryckta kusiner  
höll med  
så att festfrisyrer dinglade

Alla är lika bra, enades man  
i foajén  
skål då!  
över pricklande dryck

Antoinettefamiljen  
särskilt enig  
här för att fira som de var  
en hel bataljon i charterbuss  
inte utkräva hämnd för dåligt vitsord  
trots tillhyggen  
i enstaka finbyxfickor

Alla är lika bra, enades familjen  
i foajén  
Antoinette  
kanske rentav bättre  
så som hon slitit och haft sig  
vakat om nätterna  
inte helt olik en vålnad

För vem kan säga vad som är bra  
och vad som är dåligt  
och vad betyder ens dessa ord?

De fann honom  
i foajén  
ryggdunk som sade  
tack, tack och åter tack  
tack genom märg och ben  
välkommen  
till familjen

## Möta en tenniskvartett

Är man världsvan  
kan man gå fram  
till vem som helst

Man kan gå fram  
på slagkraftiga ben  
till fyra kvinnor på Rhode Island  
som av outgrundlig anledning  
aldrig släpptes in på Wimbledon  
aldrig lämnade avtryck  
i gräset

Så de bankade på portarna  
bankade  
så att bollvänner i breda hattar  
fick artiga små veck i pannan

Man kan hälsa  
med handen på vid gavel  
ta rundan  
Ladies fancy a drink?  
man har råd  
efter en sommar på rakbladsfabriken

Är man världsvan  
kan man ersätta fyran  
genom metoder som är ytterst hemliga  
men inte involverar  
vassa klingor  
för guds skull  
man är världsvan, inte mördare

## Paret Clinton

Stämningen god  
Det här gör vi om!  
dessertvin och fransk pannkaka  
”clafoutis”  
sade de som beskådat  
ett visst torn med egna ögon  
”innan massorna tog över”  
tills vi gled in  
på kåtbocken Bill

Kanske nämnde någon  
det där tv-programmet  
som blivit så populärt ute i stugorna:  
taxen Hilary  
och hennes fyrbenta vänner

Minnet grumligt  
men möjligen  
hann vi kräva avgång  
utlysa revolution  
trots spridda grymtningar  
i bordets sydöstra hörn

Stämningen god  
det här gör vi om!  
tills värdparet flammade upp  
vansinneslågor i nöd och lust  
slet pannkakan  
ur gästhänder  
och körsbär landade  
där linneduken gnistrade av nytvätt

Tillfälle att utreda  
eventuella praktikanter  
under bord gavs ej  
regelrätt utschasade som vi blev

Rafsade ihop barn  
och andra värdesaker  
barn höga  
på den frid som uppstår  
när förmyndarsamhället  
stämplar ut

Så det tog en god stund  
att få bilbälten fastspända  
medan värdparet  
tog till olaga hot  
och bedömde oss med minusstjärnor

Gasen i botten körde vi  
alldeles till sig vår Fiat  
hamnat på skroten  
stackars Uno  
hade inte det som i vissa kretsar kallas  
vänskapskorruption  
slussat henne genom besiktningen

Så kom baksätet ihåg  
en kvarbliven mössa  
röd och fin och väldigt ny  
fick man erkänna  
lova en ny  
lova en bättre  
lova två, för nu grät man i kapp  
så att Fiaten knappt klarade av  
att hålla sig inom ramarna för högertrafik

Och gråten trängde in i porerna  
spädde ut vatten och vin  
och man viskade till sig  
en hägring:  
imorgon är en ny dag

## Utdrag ur serien synpunkter på rälstrafik

Det är väl inte rimligt att en viss Homo Sapiensson ska dela kupé med ett par som håller så låg profil att de smultit samman med sätet och behöva utsätta näsborrarna för luft som dallrar av spionaktivitet

och

Ludde, som förvisso bjuder utvalda medresenärer på mörbultade jordgubbar ur en särskilt illa tilltygad plastpåse, men i gengäld kräver att få berätta om hur han fick skallen itukluven under sent 90-tal då gärningar av denna karaktär ännu inte upptagits i brottsbalken eftersom det Stora Byråkratbråket fortfarande rasade

och

mannen med volvokeps och slappa ansiktsdrag som kan misstas för en anständig resenär, tills man hör honom ropa VEMS FLICKA ÄR DU DÅ när konduktören öppnar dörren till kupén och i förskräckelsen förlorar greppet om biljettapparaten som i g-kraftens virvlar slungas ut genom fönstret någon öppnat för att vädra ut lukten av spion

och

samtliga medlemmar i Tegrissarnas Förening, inklusive några mycket lösa bekantskaper som ville haka på den årliga sommarexkursionen på grund av ett ihärdigt rykte om att strippklubb, hasardspel och partydroger kommer stå i tur så fort det officiella programmet, en föreläsning med Frau Prof. Dr. Renate von Münchhausen på temat “Rooibos mot reumatism” följt av en lätt lunch i bersån till självkostnadspris är överstökat.

Det är väl inte rimligt?

## K. Andersen

Efter en slitsam dag i arbetslivets tjänst  
munnen stel av lågintensiv rabies  
kom jag hem  
och fann en gäst  
ingjuten i soffan

Sov gjorde hon, snarkade lätt  
så jag kollade köket  
fann ett fönster på glänt  
några tomma konservburkar  
från året då jag vägrade  
ett gott nytt år  
i väntan på det värsta  
och bunkrade upp  
med persikor i sockerlag  
och annat som tär på emaljen

Betraktade den sovande  
i lampskenet något lik  
den där dansken  
K. Andersen  
mittbena och oljig hy  
kusinbroderns avlägsna vän

K. Andersen  
som på en hemmafest  
i det skarpa rus som kallas ungdom  
punkterade stämningen  
med illa dolt skryt

Huvudimportör som hon varit  
 av en särskild variant  
 italiensk fotbollshuliganism  
 där man avstår från attacker  
 men givetvis får försvara sig

Suddenly everyone knew who K. Andersen was  
 so I had to leave the scene

Folk skruvade på sig  
 i ett skov av plötslig hemlängtan  
 men för att bevisa att jag inte är  
 ett alldeles vanligt flockdjur  
 ställde jag en fråga  
 om huvudimportörens  
 moraliska ansvar

En axelryckning senare  
 visade K. Andersen  
 ett klipp där hon dricker  
 en Bacardi Breezer på 20 sekunder  
 och jag förstod  
 att jag bevittnade ett nytt rekord

## Körflickorna

Sara, mira, julia,  
 ellen, linda, sabine,  
 anna, elin, freja,  
 marie, rebecka, line,  
 carla, vera, amanda  
 matilda, my, josefine

värmdde upp rösten

Medan hon som uteblev  
 putsade ett litet sår  
 på en halvfrämmande knäskål  
 med en sådan där bomullstops  
 som inte får gå vilse i hörselgången

Och knäskålens innehavare  
 han som kallas Sillen  
 men som ute i verkligheten  
 har ett normfult namn  
 kände sig redan bättre till mods

Blinkade bort  
 diverse fukt som bildats  
 under ögonlocken  
 i syfte att förebygga  
 missförstånd  
 om hyperaktiv tårproduktion

Men visst var det skönt  
att bli omhändertagen  
få ett plåster  
där en blodröd droppe forsat ut

Hur hade just han  
haft sådan tur  
att just hon  
kom emot i korridoren  
och såg hur han haltade fram

## Da capo

Här ligger en hund begravnen  
älskad, saknad  
i hemsnickrad kista  
av privatekonomiska skäl  
som inte ska vädras inför publik

Da capo  
älskad, saknad  
trots uppenbara brister  
vad gäller karaktär  
och allmän svansföring

Uppnosig och inlärningskritisk  
våran lurvpäls  
en riktig byracka  
i ett grannskap som firar  
med pukor och trumpeter  
men kärleken består  
ekar i avgrundens valv

Sade prästen  
vars retoriska förmåga  
kanske inte var på elitnivå  
men så kom man  
billigt undan  
två präster till priset av en  
ett riktigt fynd längst bak  
i en sådan där gratistidning  
för motorentusiaster

Man får tänka  
att det minsann inte är så kul  
för en präst  
att ta på sig hela ansvaret  
när kollegan ringer med återbud  
stukad fot och lite sträv i halsen  
och då är det väl inte lägligt  
att dyka upp  
och smitta folk i sorg

Så det blir en massa göromål  
för en ensam präst  
göromål  
och en oerhörd press  
på att leverera  
se till att de sörjande  
går hem med nöjda miner  
och lagom mycket fossilerad gråt  
i ögonvråna

Och då får man tänka  
att det inte är läge  
att kräva perfektion  
av en medmänniska i trångmål

Nej man får bryta sig loss  
från sina giftiga mönster  
som redan ödelagt  
en och annan relation  
med en beklaglig regelbundenhet

Bryta sig loss  
och ta ett djupt andetag  
in på fyra  
ut på fem  
och tacka för ett utmärkt tal

## Tidigare prismottagare i Solveig von Schoultz-tävlingen

### 2025 NOVELLER

|                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| I                | Fanny Hatunpää                    |
| II               | Sonja Ahlfors                     |
| III              | Ina Nordberg                      |
| Hedersomnämmande | Maria Ingman<br>Anna-Sofia Nylund |

### 2024 DIKTER

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| I                | Aja Lund                         |
| II               | Sofia Rönn                       |
| III              | Lotta Djupsund                   |
| Hedersomnämmande | Sandra Holmqvist<br>Sofia Östman |

### 2023 NOVELLER

|                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| I                | Ulrika Nettelblad              |
| II               | Jessika Kriss Holmlund         |
| III              | Marie Metso                    |
| Hedersomnämmande | Johanna Dikert<br>Synnöve Rabb |

### 2022 DIKTER

|                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| I                | Tiina Pitkäljärvi              |
| II               | Ricky Lindén                   |
| III              | Hannele Luhtasela              |
| Hedersomnämmande | Valter Holmström<br>Julia Åman |

### 2021 NOVELLER

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| I                 | Louise Agnesdotter       |
| II                | Michael Hancock          |
| III               | Barbro Björkfelt         |
| Hedersomnämndande | Marie Metso<br>Ida Ståhl |

### 2020 DIKTER

|                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| I                 | Annakaisha Suni            |
| II                | Gunilla Malm               |
| III               | Sara Ebersson              |
| Hedersomnämndande | Emma Kanckos<br>Sara Nyman |

### 2019 NOVELLER

|                  |                                                    |
|------------------|----------------------------------------------------|
| I                | Otto Donner, Helsingfors                           |
| II               | Cecilia Langels, Vasa                              |
| III              | Marika Aminoff-Sundell, Esbo                       |
| Hedersomnämmande | Eva Höglund, Åbo<br>Christa Nordlund-Hiltunen, Åbo |

### 2018 DIKTER

|                  |                                                                      |
|------------------|----------------------------------------------------------------------|
| I                | Ann-Charlotte Palmgren, Åbo                                          |
| II               | Isabella Grüssner-Sarling, Pålshöle                                  |
| III              | Johanna Evenson, Hammarland                                          |
| Hedersomnämmande | Louise Agnesdotter, Helsingfors<br>Eva Spikbacka, Hägersten, Sverige |

### 2017 NOVELLER

|                  |                                                        |
|------------------|--------------------------------------------------------|
| I                | Mats Backström, Jakobstad                              |
| II               | Maria Kallio, Korsholm                                 |
| III              | Ulrika Hansson, Helsingfors                            |
| Hedersomnämmande | Christa Nordlund-Hiltunen, Åbo<br>Evelina Wilson, Esbo |

### 2016 DIKTER

|                  |                                         |
|------------------|-----------------------------------------|
| I                | Rickard Eklund, Vörå                    |
| II               | Malin Slotte, Helsingfors               |
| III              | Camilla Thelestam, Helsingfors          |
| Hedersomnämmande | Bodil Granö, Esbo<br>Linda Smith, Åland |

### 2015 NOVELLER

|                  |                                                         |
|------------------|---------------------------------------------------------|
| I                | Susann Uggeldahl, Esbo                                  |
| II               | Maria Rönqvist, Jakobstad                               |
| III              | John Christian Nordman, Pörtom                          |
| Hedersomnämmande | Nina Brander Källman, Östhammar<br>Johan Fagerudd, Vasa |

### 2014 DIKTER

|                  |                                                  |
|------------------|--------------------------------------------------|
| I                | Sebastian Johans, Uppsala/Mariehamn              |
| II               | Åsa-Maria Berg-Levinsson, Fristad                |
| III              | Lisa Sjöholm, Stockholm                          |
| Hedersomnämmande | Margaretha Sillander, Malax<br>Linda Smith, Sund |

### 2013 NOVELLER

|                  |                                                       |
|------------------|-------------------------------------------------------|
| I                | Ann-Sofi Carlsson, Vasa                               |
| II               | Solveig Eriksson, Helsingfors                         |
| III              | Ann-Christine Snickars, Åbo                           |
| Hedersomnämmande | Christa Nordlund-Hiltunen, Åbo<br>Iris Backlund, Esbo |

### 2012 DIKTER

|                  |                                                           |
|------------------|-----------------------------------------------------------|
| I                | Karin Erlandsson, Mariehamn                               |
| II               | Sonja Nyström, Åbo                                        |
| III              | Kristian Brunell, Jakobstad                               |
| Hedersomnämmande | Lotta Sanhaie, Helsingfors<br>Ann-Christine Snickars, Åbo |

### 2011 NOVELLER

|                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| I                | Ulf Överfors, Jakobstad              |
| II               | Ann-Helen Berg, Åbo                  |
| III              | Ida Fellman, Helsingfors             |
| Hedersomnämmande | Sonja Ahlfors<br>Maria Ingman, Sibbo |

### 2010 DIKTER

|                  |                                                        |
|------------------|--------------------------------------------------------|
| I                | Katarina Schmidt, Helsingfors                          |
| II               | Lotta Wilenius, Karis                                  |
| III              | Ulrika Gustafsson, Hägersten                           |
| Hedersomnämmande | Johanna Boholm, Jomala<br>Aysha Andersson, Helsingfors |

### 2009 NOVELLER

|                  |                                                 |
|------------------|-------------------------------------------------|
| I                | Solveig Eriksson, Helsingfors                   |
| II               | Iris Backlund, Esbo och<br>Maria Lönnberg, Esbo |
| III              | Maria Grundvall, Helsingfors                    |
| Hedersomnämmande | Anna Olsoni-Broman, Sibbo                       |

### 2008 DIKTER

|                   |                                      |
|-------------------|--------------------------------------|
| I                 | Katarina von Numers-Ekman, Kyrkslätt |
| II                | Christel Sundqvist, Vasa             |
| III               | Katherine Laurent, Åbo               |
| Hedersomnämndande | Mia Frank, Åbo                       |

### 2007 NOVELLER

|                  |                                                    |
|------------------|----------------------------------------------------|
| I                | Katherine Laurent, Åbo                             |
| II               | Monica Fjällström, Pargas                          |
| III              | Monica Cleve, Helsingfors                          |
| Hedersomnämmande | Susann Uggeldahl, Esbo<br>Christel Sundqvist, Vasa |

### 2006 DIKTER

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| I                | Utdelades inte                   |
| II               | Mary Kuusisto, Ekenäs            |
| III              | Rebecca Crichton-Nylund, Kvevlax |
| Hedersomnämmande | Kitty Wright, Kimito             |

### 2005 NOVELLER

|                  |                                                                                  |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| I                | Mia Franck, Åbo                                                                  |
| II               | Olav Lönnbäck, Karleby                                                           |
| III              | Camilla Ahlström-Taavitsainen,<br>Helsingfors                                    |
| Hedersomnämmande | Mikael Henriksson, Borgå<br>Katherine Laurent, Åbo<br>Puck Sumelius, Helsingfors |

### 2004 DIKTER

|                  |                                                |
|------------------|------------------------------------------------|
| I                | Anna Gullichsen, Sjundeå                       |
| II               | Gun Andersson-Wilhelms, Pedersöre              |
| III              | Camilla Lindberg, Tenala                       |
| Hedersomnämmande | Helena Kallio, Fiskars<br>Maria Lönnberg, Esbo |

